

קווים מנחים להקצאת תנאים נאותים להפקות

בימאים (שאינם גם המפיקים):

סרטי תעודה בודדים וסדרות – כשהבימאי אינו התסריטאי עד 12% מהתקציב.
 כשהבימאי הוא גם התסריטאי עד 15%.

סרטים קצרים – כשהבימאי אינו התסריטאי עד 12% מהתקציב.
 כשהבימאי הוא גם התסריטאי עד 15%.

תסריטאים:

סרטי תעודה – 5% מהתקציב (לא כולל תחקיר).
 סרטים קצרים – 5% מהתקציב.

מפיקים:

סרטי תעודה בודדים – עד 12% מהתקציב (לא כולל תחקיר ותסריט).
 סרטים קצרים – 12% מהתקציב (לא כולל תסריט).

ימי צילום:

בסרטי תעודה – ייקבעו במידת האפשר והצורך לפי מפתח של עד 5 דקות צילום בכפוף למורכבות ההפקה.

בסרטי עלילה קצרים – ייקבעו לפי מפתח של 3-5 דקות ביום או לפי המורכבות של הסיפור.

ימי עריכה (אוף ליין, לא כולל לוגינג):

בסרטי תעודה – ייקבעו לפי מפתח של 1-2 דקות ביום.
 בסרטים קצרים – ייקבעו לפי מפתח של 3-5 דקות ביום (בהתאם למורכבות).

ימי לוגינג:

בכל הסוגות – ייקבעו לפי מפתח של צפייה בחומר בהיקף של עד 4 שעות ביום.

ימי און ליין תמונה:

בכל הסוגות – ייקבעו לפי מפתח של 10 דקות ביום (לא כולל אפקטים מיוחדים).

ימי עריכת פס-קול ומיקס:

בכל הסוגות – ייקבעו לפי מפתח של 10 דקות ליום.

הערה:

כל האמור לעיל חל רק על בעלי מקצועות שאינם "מתחילים" על פי הגדרות האיגודים השונים וביצועו מותנה בהיקף התקציבים המוקצים להפקות, אלא אם נקבע אחרת על ידי הקרן.