****

**טופס הערכה - סרטים קצרים**

**מספר סידורי**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **שם הלקטור**: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**שם המיזם**: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**במאי**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**מפיק**: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**מוגש למסלול**: **פיתוח / הפקה**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **דירוג ההצעה** | **1. חלש** | **2. בינוני** | **3. טוב** | **4. טוב מאוד** | **5. מצוין** |
| **1. הכרות וגישה לעולם המתואר** |  |  |  |  |  |
| **2. הדמויות ועיצובן** |  |  |  |  |  |
| **3. העלילה והתפתחותה** |  |  |  |  |  |
| **4. הדיאלוג ואיכותו** |  |  |  |  |  |
| **5. השפה הקולנועית - התפיסה  הוויזואלית**  **(בפיתוח לא בהכרח ידוע-סמן --)** |  |  |  |  |  |
| **6. חדשנות ומקוריות** |  |  |  |  |  |
| **7. ישימות ההפקה** |  |  |  |  |  |

**1. הרעיון המרכזי שמעביר הסרט. אין לסכם או להעתיק את תקציר העלילה (עד 150 מילים)**:

**2. נתח/' את המרכיבים של הסרט תוך התייחסות ל: עיצוב הדמויות המרכזיות, איכות הדיאלוג, מבנה עלילתי והתפתחות העלילה, קצב ועיצוב השפה הקולנועית, נקודת המבט של הבמאי/ת כמספר. (עד 400 מילים).**

**3. חוות דעת מסכמת תוך התעלמות מטעמך האישי, סכם/מי אם המיזם המוצע יהיה סרט טוב או לא, ולמה? האם זה סרט קלאסי או מקורי והאם הוא מתקשר עם הצופה? (עד 200 מילים).**

**ציון כללי מסכם (ממוצא הטבלה) מ 1 (חלש) ועד 5 (מצוין)**: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_**

**המלצה על תמיכה**: **(כן, לא, אולי):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**חתימת הלקטור**: **\_\_\_\_ תאריך**:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**