

קווים מנחים להקצאת תנאים נאותים להפקות

בימאים (שאינם גם המפיקים):

סרטי תעודה בודדים וסדרות כשהבימאי אינו התסריטאי עד 12% מהתקציב.
כשהבימאי הוא גם התסריטאי עד 10%.

סרטים קצרים כשהבימאי אינו התסריטאי עד 12% מהתקציב.
כשהבימאי הוא גם התסריטאי עד 10%.

תסריטאים:

סרטי תעודה 5% מהתקציב (לא כולל תחקיר).
סרטים קצרים 5% מהתקציב.

מפיקים:

סרטי תעודה בודדים עד 12% מהתקציב (לא כולל תחקיר ותסריט).
סרטים קצרים 12% מהתקציב (לא כולל תסריט).

ימי צילום:

בסרטי תעודה ייקבעו במידת האפשר והצורך לפי מפתח של עד 5 דקות ליום צילום בכפוף למורכבות ההפקה.
בסרטי עלילה קצרים ייקבעו לפי מפתח של 3-5 דקות ביום או לפי המורכבות של בניית הסיפור.

ימי עריכה (אוף ליין, לא כולל לוגינג):

בסרטי תעודה ייקבעו לפי מפתח של 1-2 דקות ביום.
בסרטים קצרים ייקבעו לפי מפתח של 3-5 ד' ביום (בהתאם למורכבות).

ימי לוגינג:

בכל הסוגות ייקבעו לפי מפתח של צפייה בחומר בהיקף של עד 4 שעות ביום.

ימי און ליין תמונה:

בכל הסוגות ייקבעו לפי מפתח של 10 דקות ביום (לא כולל אפקטים מיוחדים).

ימי עריכת פס-קול ומיקס:

ייקבעו לפי מפתח של 10 דקות ליום.

בכל הסוגות

הערה: כל האמור לעיל חל רק על בעלי מקצועות שאינם "מתחילים" על פי הגדרות
האיגודים
השונים וביצעו מותנה בהיקף התקציבים המוקצים להפקות, אלא אם נקבע אחרת על ידי
הקרן.

