

**נהלי הגשה להשקעה בסרט תעודה בודד: דוקו-ספורט מועד 2-2019**

הבהרה: נהלי ההגשה מנוסחים בלשון זכר אך פונים לנשים ולגברים כאחד

**1. קול קורא:**

קרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה (ע"ר), ערוץ הספורט ופסטיבל דוקאביב מזמינים יוצרים להגיש תסריטים להפקת סרט תעודה באורך מלא (באורך 45 דקות ומעלה) שעלילתו מתרחשת במסגרת אחד מענפי הספורט, עם דגש על סיפור אנושי, חזק ומרגש.

**2. מסלול ההשקעה:**

בספי תמיכות שיוקצו לקרן מכוח חוק הקולנוע משמשים אך ורק למטרות כפי שייקבעו בחוק ובהוראות שמכוחו. בכל מקרה של סתירה בין הוראות החוק או הוראות מכוחו לבין האמור במסמך זה, יגברו הוראות החוק. מיזם דוקו-ספורט הוא מסלול השקעה מלאה בהפקה ושותפים לו ערוץ הספורט ופסטיבל דוקאביב. לאחר סיום תהליך הבחירה של הלקטורים ונציגי השותפים תתבצע השקעה בסרט תעודה בודד. קרן מקור תשקיע 200,000 ש"ח וערוץ הספורט ישקיע 300,000 ש"ח במזומן ובאמצעות אנשי צוות וציוד לתחומי העשייה וההפקה הכוללים תחקיר, צילומים ועריכה. הסרט ישודר בערוץ הספורט, בתיאום עם פסטיבל דוקאביב בו תתקיים הקרנת הבכורה של הסרט, בכפוף להסכם שפרטיו יסוכמו בין הערוץ לבין מפיק הסרט על פי תנאים המקובלים בענף ההפקות הדוקומנטריות העצמאיות.

**3. לוח המיזם:**

א. מועד פרסום קול קורא ופתיחת ההגשה: 18.2.2019

ב. מועד אחרון להגשה: 4.4.2019 בשעה 23:59

ג. לקטורה - שלב א': 5.4.2019 - 7.05.2019 עם סיום הלקטורה יועברו חוות דעת לקרן והמלצות על סה"כ עד 9 הצעות.

ד. לקטורה - שלב ב': 14.05.2019 ישיבת מנהל אמנותי של הקרן, נציגי דוקאביב וערוץ הספורט ולקטורים. בחירה ב- 3 הצעות הטובות ביותר, המדורגות 1-3.

ה. הכרזה והצגת - 3 הצעות הנבחרות במסגרת אירוע מיוחד בנושא דוקו-ספורט בפסטיבל דוקאביב 2019.

ו. הכרזה על המיזם הנבחר להפקה במסגרת טקס חלוקת הפרסים של פסטיבל דוקאביב 2019

#### 4. אופן הגשת המיזם – הגשה באתר:

הגשת בקשה להשקעה נעשית בצורה מקוונת דרך אתר הקרן בלבד עם פרסום "קול קורא", על פי הנהלים שיפורסמו בצמוד ל"קול קורא" ועל בסיס טופס ההגשה, אלא אם פורסם במפורש אחרת. קישור לטופס ההגשה לסרטים יופיע באתר והוא מכיל: סינופסיס קצר, סינופסיס ארוך, טריטמנט / דמויות / תסריט, הצהרת כוונות, שפה קולנועית, תקציב כקובץ אקסל וקורות חיים של היוצרים. על היוצרים למלא את כל הפרטים הרלוונטיים להגשתם בטופס.

**\*מובהר בזאת כי החל מ-2019, על פי "המבחנים החדשים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע" העברת הבקשות ללקטורים נעשית בעילום שם. כל שמות המעורבים ביצירה וקורות החיים יוסרו על ידי צוות קרן מקור מטופס ההגשה והפרטים הללו יישמרו בקרן.**

**חומר מצולם:** רצוי ומומלץ לצרף חומר מצולם, ערוך ברצף סצנות או כפרומו, טיזר וכו' שאינו עולה על 12 דקות. כמו כן ניתן לצרף עבודות קודמות עם קישור וסיסמה בטופס ההגשה.

**\*\*מובהר בזאת כי העברת חומרים מצולמים, פרומואים, סצינות, טיזרים וכו' תעשה ללא פרטי זיהוי היוצרים או חברת ההפקה, ללא שמות וללא לוגואים המזהים את היוצרים המגישים, מלבד שם היצירה המוגשת.** עבודות קודמות של המגישים יישמרו בקרן וייחשפו לעיני הלקטורים רק בסבב ההחלטה האחרון, במידת הצורך ועל פי שיקול דעתו של מנכ"ל הקרן.

במידה והמיזם נסמך על יצירה קודמת (ספר / מחקר / וכד') נדרש כתב הרשאה, הסכם או אופציה לקבלת הזכויות מבעל הזכויות המקורי, במעמד חתימת הסכם ההשקעה של הקרן עם המפיק או היוצר, בהתאם לסוג ההשקעה (פיתוח או הפקה). הנחיות להגשת המיזמים מתפרסמות באתר הקרן בהתאם למועד ולמסלול הרלוונטיים.

שפה – בקשות תמיכה יוגשו בעברית.

#### 5. תנאים:

**קרן מקור** תשקיע 200,000 ₪ השקעת הפקה בהצעה הנבחרת, שהוגשה על ידי מפיק/במאי/יוצר עצמאי. ייחתם הסכם הפקה בין הקרן לבין המפיק כמקובל בקרן מקור. הכנת הנהלים למועד דוקו-ספורט ומודעת הקול קורא בתיאום עם השותפים. פרסום הקול קורא באתר הקרן / פייסבוק / אינסטגרם ובאמצעות ארגונים ועמותות בתחום הקולנוע.

**ערוץ הספורט** הוא הגוף המשרד. זכויות השידור, זכויות יוצרים וחלוקתם והפצת הסרט יסוכמו בהסכם של ערוץ הספורט מול המפיק על פי מודל של הסכמים קיימים כיום בענף ההפקות הדוקומנטריות העצמאיות. תאריך השידור יעשה בתיאום מול תאריך הקרנה בפסטיבל דוקאביב 2020.

**פסטיבל דוקאביב** הוא פלטפורמת הקרנת הבכורה לסרט במסגרת שיוחלט עליה על ידי המנהלת האמנותית כמקובל לשנת 2020. הסרט יוקרן לפחות פעם אחת בתל אביב ולדוקאביב ניתנת האופציה להקרין אותו גם בדוקאביב גליל ובדוקאביב נגב. הפסטיבל יסייע בפרסום הקול קורא והמיזם באתר / בפייסבוק / באינסטגרם.

ההפקה הסרט הנבחר תתבצע כהפקה עצמאית מול הקרן, ערוץ הספורט ופסטיבל דוקאביב על פי הקריטריונים המקובלים בענף.

## 6. רשאים להגיש בקשה:

זכאים להגיש בקשות לקרן – יוצרים, מפיקים, במאים או תסריטאים אשר אינם נמצאים במסגרת לימודים והתמיכה המבוקשת אינה עבור סרט גמר במוסד לימודי. התמיכה תינתן לסרט המוגדר כ"סרט ישראלי". לפירוט נא לפנות לקישור: [תקנות הקולנוע \(הכרה בסרט כסרט ישראלי\), תשס"ה-2005](#) המפרט את התנאים להכרה בסרט כסרט ישראלי. התקנות מופיעות בנספח שלהלן (א-1).

**מגיש שהוא מפיק ואינו הבמאי** רשאי להגיש בו זמנית עד 3 בקשות במועד זה ויוכל לקבל את תמיכת הקרן בו זמנית עבור עד 2 מיזמים בשנה, בכל סוגה. ואולם מנכ"ל הקרן רשאי להתנות את קבלת הסיוע לאחד משני המיזמים בקבלת נתונים להנחת דעתו על התנהלות תקינה של הפקת המיזם הראשון מבין השניים, שהוחל בהפקתו.

**מגיש שהוא גם המפיק וגם הבימאי** רשאי להגיש עד 2 בקשות במועד זה ויוכל לקבל את תמיכת הקרן רק עבור מיזם אחד לסוגה בכל שנה.

**יוצר שזהו סרטו הראשון (סרט ביכורים)** אינו יכול להגיש מיזם למסלול זה ללא מפיק בעל ניסיון מוכח בהפקת לפחות סרט אחד קצר עצמאי שלא במסגרת הלימודים.

**יוצר רשאי להגיש לקרן 3 פעמים בקשה לגבי אותו סרט בשלושה מועדים שונים** ובלבד שנערכו שינויים מהותיים בהצעה שיצוינו בידי המגיש במכתב נלווה. כלל סבב בקשות יבחן על ידי צוות לקטורים אחר. הקרן אינה מחויבת לתמוך בהפקה או השלמה של יצירה שנתמכה על ידה בשלב הפיתוח.

במידה והמיזם נסמך על יצירה קודמת (ספר / מחקר / וכד') נדרש כתב הרשאה, הסכם או אופציה לקבלת הזכויות מבעל הזכויות המקורי, במעמד חתימת הסכם התמיכה של הקרן עם המפיק או היוצר, בהתאם לסוג התמיכה (פיתוח או הפקה). הנחיות להגשת המיזמים מתפרסמות באתר הקרן בהתאם למועד ולמסלול הרלוונטיים.

## 7. השקעות הקרן במיזמים:

הקרן אינה תומכת במיזמים שקיבלו מענק פיתוח או הפקה מקרנות קולנוע אחרות הנתמכות מתקציבי חוק הקולנוע, אלא במקרים מיוחדים שהתמיכה בהם היא מתקציב "ייעודי" בתחום הפיתוח וההפקה באותן קרנות, ובכל מקרה רק לאחר אימות ואישור מנכ"ל הקרן בכתב.

גובה התמיכה של קרן מקור ייקבע באופן פרטני בהתאם לתקציב המיזם המוצע, ובהתאם לתקציב הקרן ולתכנית השנתית של הקרן. מובהר כי הקרן עשויה ורשאית לשנות את הנהלים, הייעודים, התחומים, ההיקפים ושיטות ההקצאה של התמיכות המפורטים במסמך זה בכל עת, לפי שיקול דעתה ובלבד שהשינויים כאמור יתאמו את תבחיני מנהל התרבות – מועצת הקולנוע ושינויים אלה יובאו לידיעת הפונים לקרן.

## 8. מנכ"ל הקרן הוא גם מנהלה האמנותי:

מנכ"ל הקרן הוא בעל ניסיון מוכח בתחום הקולנוע, לפחות בשניים מהתחומים – הפקה, בימוי, כתיבה ועריכת תוכן, הוראה, הנחיה והדרכה מקצועית ברמה אקדמאית, והינו בוגר מסגרת לימודים אקדמאית בעל תואר ראשון לפחות. בתוקף ניסיונו בתחומים אלה הוא רשאי גם לכהן כמנהל אמנותי של הקרן.

מנכ"ל הקרן ומנהלה האמנותי יעזר ביועצים אמנותיים חיצוניים ("לקטורים") לצורך גיבוש רשימת המיזמים המועמדים לתמיכה. הלקטורים לא יכהנו ביותר ממועד אחד ברצף ויוכלו להיות מועסקים שוב בחלוף שנתיים ממועד תום העסקתם. זהות הלקטורים תפורסם רק לאחר סיום עבודתם כדי להגן עליהם מפני התערבות חיצונית. במקרים מסוימים, בהתחשב בתקציב הקרן, ישמש המנהל האמנותי כלקטור מן המניין.

בכל מועד הגשה יעזר מנכ"ל הקרן במספר הלקטורים בהתאם לכמות ההגשות. כל מיזם שיוגש לקרן יבחן על ידי 3 לקטורים לפחות. הלקטורים יכתבו חוות דעת מנומקות על כל בקשה לפי פורמט שייקבע על ידי הקרן. הלקטורים ימליצו על המועמדים לתמיכה לפי מכסה שתיקבע על ידי המנכ"ל בשים לב, בין היתר, לתקציב. רשימת ההמלצות לתמיכה שתגובש על ידי המנכ"ל והלקטורים תיקבע תוך חתירה לתת ביטוי למגוון רחב של נושאים, דעות, סגנונות עשייה, טעמים וגישות.

ההמלצות שגיבשו על ידי הצוות המקצועי מועברות לאישור ועדת תכניות המורכבת מחברי ההנהלה הציבורית של הקרן והמנכ"ל. בראש ועדת התכניות עומד חבר הנהלה שנבחר על ידי המליאה. זימון חברי ועדת התכניות נעשה על פי הוראות יו"ר הוועדה בתיאום עם המנכ"ל.

המנכ"ל יכול להביע את התנגדותו למיזם כלשהו שנכלל ברשימת המועמדים לתמיכה בפני ועדת התכניות. הוועדה רשאית לקבל את התנגדותו ולבטל את מועמדות המיזם וכן יכולה להתנגד למועמדות מיזם כלשהו גם אם המנהל תומך בה, הכול כאמור מטעמים מנומקים שיירשמו בפרוטוקול. החלטות ועדת התכניות מתקבלות ברוב רגיל ולמנכ"ל זכות הצבעה בוועדה. במקרה של שוויון יהיה ליו"ר הוועדה קול נוסף שובר שוויון.

החלטות ועדת התכניות הן בגדר המלצות המוגשות לאישור יתר חברי ההנהלה שאינם חברים בוועדת התכניות.

## 9. הסכם:

תנאי לתמיכת הקרן במיזמים, הינו חתימת הסכם בין היוצר לבין הקרן, בנוסח שיקבע על ידי הקרן. ההסכם החתום יחייב את הצדדים ויבטל כל מצג, התחייבות, הצהרות או הבנות כלשהן שקדמו לחתימתו.

בלי לגרוע מכל האמור בהסכמים, מובהר כלהלן:

**תמיכת הקרן מותנית באישור סופי ומחייב בדבר תמיכת משרד התרבות בקרן לשנת התקציב בתחום הרלוונטי, ובסכומי התמיכה הסופיים והמחייבים שיאושרו לקרן לאותה שנת תקציב.**

היה ולא ייחתם הסכם עם היוצר בתוך שלושה חודשים ממתן הודעת הקרן על אישור התמיכה, תהא הקרן רשאית לבטל את התמיכה בהודעה בכתב ליוצר. היה ויוצר יפר את ההסכם שנחתם, לרבות באופן של אי עמידה בלוחות הזמנים להשלמת המיזם, תהא הקרן רשאית לבטל את ההסכם, כאמור בתנאי ההסכם.

הקרן תקפיד על נאותות הפקה ועל קבלת תכנית עבודה ותקציב הנדרשים להבטחת השלמתו. מיזם צריך להיות אפשרי להפקה מבחינה תקציבית. הקרן תתמוך במיזם לאחר שתוודא מקורות תקציביים לכיסוי עלות ההפקה. עם זאת הקרן רשאית לתמוך במיזם גם אם טרם גויסו מלוא תקציבי ההפקה, מנימוקים מיוחדים שיירשמו ובאישור הנהלת הקרן. יחד עם זאת במועד ביצוע התשלום השני (יציאה לצילומים) מתחייב המפיק להציג בפני הקרן מקורות מימון המשלימים את התקציב באם הוא חסר – כדוגמת גוף משדר ו/או מקורות פרטיים וציבוריים, לשביעות רצונה של הקרן. למפיק יהיו עד 9 חודשים להציג בפני הקרן את המימון המשלים כאמור. במידה והמפיק לא ישלים את מימון התקציב תהיה הקרן רשאית להפסיק את תמיכתה בסרט.

התמיכה של הקרן במיזם ניתנת כהשקעה לכל דבר. השקעתה הכספית של הקרן תינתן לשיעורין לפי התקדמות ההפקה, בהתאם לתנאי ההסכם בין היוצר לקרן. במידה שיוטל על הסכום המשולם על ידי הקרן היטל ו/או מס כלשהו, לרבות מס ערך מוסף ולרבות שינוי בשיעורו של מס קיים, ישולם המס על ידי היוצר.

על היוצר למסור דו"חות כספיים כפי שנדרש בחוזה, לרבות דו"ח ניצול תקציב מבוקר על ידי ר"ח של המפיק, דו"ח שנתי של הפצת הסרט, שידוריו, הקרנותיו ומכירותיו.

הקרן זכאית לקבל מתקבולי המיזם את חלקה כקבוע בהסכם. הכנסות הקרן מהמיזמים ישמשו להשקעה במיזמים נוספים.

לקרן לא יהיה חלק בפרסים כספיים שיקבל היוצר בגין המיזם.

#### **היוצר יעביר לקרן את המסמכים שלהלן, כהשלמה להסכם:**

- א. ביטוח
- ב. תקציב מעודכן
- ג. אסמכתא לניכוי מס
- ד. לוח זמנים מעודכן
- ה. 2 ערבים – במקרה של חברה בע"מ ושל עוסק מורשה
- ו. צילום הסכם מפיק-בימאי
- ז. צילום הסכם מפיק-גוף משדר
- ח. צילום הסכם עם כל תורם או משקיע נוסף במיזם

#### **10. השלמת המיזם – קרדיט ועותק של הסרט:**

המפיק מתחייב לכלול בגוף הסרט, בכותרות הפתיחה ובכותרות הסיום, את לוגו האנימציה של הקרן בשלמותו כמפורט להלן. מיד לפני לוגו האנימציה של הקרן ובצמוד לו יופיע, הן בפתיחת הסרט והן בסיומו

יופיעו: **הלוגו הסטטי של מועצת הקולנוע ושל משרד התרבות והספורט (בפריים אחד).**

אחריו: **לוגו האנימציה של הקרן יופיע בשלמותו כפי שיימסר על ידי הקרן (תמונה וקול).**

**בסיום הסרט וככותרת ראשונה לאחר היוצרים העיקריים של הסרט :**

**קרדיטים בעברית:**

**אחראים מטעם**

**קרן מקור**

**לסרטי קולנוע וטלוויזיה**

**עמית גורן**

**אבלין קלוגר-קדיש**

**אופיר דראל**

**קרדיטים באנגלית- כותרות פתיחה**

**הלוגו הסטטי של מועצת הקולנוע ושל משרד התרבות והספורט (בפריים אחד).  
לוגו האנימציה של הקרן יופיע בשלמותו כפי שיימסר על ידי הקרן (תמונה וקול).**

**קרדיטים באנגלית- כותרות סיום**

**בסיום הסרט וככותרת ראשונה לאחר יוצרי הסרט העיקריים:**

**On behalf of**

**Makor Foundation**

**for Israeli Films**

**Amit Goren**

**Eveline Kluger-Kadish**

**Ofir Darel**

**לאחר הקרדיטים של יוצרי הסרט יופיע**

**הלוגו הסטטי של מועצת הקולנוע ושל משרד התרבות והספורט (בפריים אחד).  
לוגו האנימציה של הקרן יופיע בשלמותו כפי שיימסר על ידי הקרן (תמונה וקול).**

**\*לוגואים של פסטיבל דוקאביב וערוץ הספורט ישולבו בכותרות הפתיחה והסיום. פרטים לגבי שיבוצם יועברו בנפרד.**

**פרסומים ויחס"צ:** לוגו סטטי של מועצת הקולנוע ושל משרד התרבות והספורט, של **פסטיבל זוקאביב** ושל **ערוץ הספורט** יופיע לצד **הלוגו הסטטי של הקרן** בכל חומרי הפרסום השונים הנוגעים לסרט, לרבות כרזות, עלוני פרסום, קדימונים, פרסומות, עטיפות של עותקי הסרט וכו'.

הלוגו ופירוט הקרדיטים יינתנו בשלוש שפות: עברית, ערבית ואנגלית, ויותאמו לגרסת הסרט. במידה והסרט ישודר בגוף שידור זר, יש להשתמש בגרסה האנגלית או בגרסה מתורגמת לשפה המקומית (תרגום טקסט הקרדיטים יעשה על ידי היוצר ויאושר אל מול הקרן). המפיק יאפשר לקרן (אולם אין בכך כדי לחייב את הקרן) לנהל את יחסי הציבור לסרט בכל מדיה, בתיאום עמו ועם גורמים אחרים המשתתפים במימון הסרט.

המפיק ימסור לקרן מיד עם גמר הסרט, בטרם יקבל את התשלום האחרון המגיע לו על פי ההסכם וכתנאי לו, דו"ח ניצול תקציב מבוקר על ידי רו"ח, 2 קבצי מאסטר התואמים את האיכות המרבית של הסרט המוגמר אך לא פחות מאיכות שידור המקובלת מעת לעת, 1 בעברית ו-1 באנגלית וכן קבצי קדימונים, פרומואים ו making of, במידה והם קיימים, לצורך שימור בארכיון הקרן ולצורך שיכפול וגיבוי וכן ימסור 2 עותקים כאמור לארכיון הסרטים הישראלי-סינמטק ירושלים, או כל ארכיון אחר שיאושר על ידי הקרן. המפיק ימציא לקרן אישור בכתב לביצוע הפקדת הסרט בארכיון כאמור.

## **11. כללים למניעת ניגוד עניינים:**

חברי הנהלה, חברי העמותה, עובדי הקרן, לקטורים או יועצים לא יהיו מעורבים במיזם המוגש לקרן, בתקופת מילוי תפקידם כאמור. כל אחד מהלקטורים יחתום על אישור אי-קיום ניגוד עניינים בטרם יחל בקריאת המיזמים.

בלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, הקרן לא תדון בבקשות שיוגשו על ידי חברי הנהלה, חברי עמותה, עובדי הקרן, לקטורים או יועצים בתקופת מילוי תפקידם.

נמצא חבר הנהלה, חבר עמותה או עובד הקרן במצב של ניגוד עניינים ביחס לבקשה שהוגשה לקרן עקב זיקתו לבקשה או לאנשים הקשורים בה, יודיע על כך להנהלת הקרן. ההודעה תירשם בפרוטוקול וחבר הנהלה, חבר העמותה או עובד הקרן כאמור, לא ישתתף בדיונים הנוגעים לאותה בקשה ולא יעסוק בבקשה במסגרת הקרן.

נמצא לקטור או יועץ לקרן במצב של ניגוד עניינים ביחס לבקשה שהוגשה לקרן ונמסרה לטיפולו, יודיע על כך להנהלת הקרן, לא ישתתף בדיונים הנוגעים לאותה בקשה, לא יעץ לקרן בעניינה ולא יעסוק בה במסגרת הקרן.

חדל חבר הנהלה או עובד קבוע של הקרן מלשמש בתפקיד זה, לא יוכל להגיש בקשת תמיכה לקרן לתקופה של 6 חודשים מהמועד בו חדל מלשמש בתפקידו או עד תום שנת התקציב בה שימש בתפקיד כאמור, לפי הארוך מבניהם ואם הוגשה בקשה כאמור, הקרן לא תקבל ולא תדון בבקשה כזו.

מנכ"ל הקרן או עובד קבוע של הקרן לא יבצע בעת עבודתו בקרן עבודה (בשכר או שלא בשכר) עבור כל גורם פרטי שיש לו יסוד סביר להניח שעשוי לפנות לקרן בבקשת תמיכה. בכל מקרה, עבודה נוספת של

מנכ"ל הקרן בתחום הקולנוע והטלוויזיה טעונה אישור ההנהלה. הנהלת הקרן רשאית לאשר, בנסיבות מיוחדות ותוך הנמקה בכתב, חריגה מאחד הכללים שלעיל. הנהלת הקרן תביא לידיעת חבריה, לידיעת חברי העמותה ולידיעת עובדי הקרן את הכללים לעיל.

**צוות קרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה (ע"ר), ערוץ הספורט ופסטיבל דוקאביב  
מאחל ליוצרים - בהצלחה !**