

קווים מנחים להקצאת תנאים נאותים להפקות

בימאים שאינם גם המפיקים:

סרטי תעודה בודדים וסדרות כשהבימאי אינו התסריטאי עד 12% מהתקציב. כשהבימאי הוא גם התסריטאי עד 10%.

סרטים קצרים כשהבימאי אינו התסריטאי עד 12% מהתקציב. כשהבימאי הוא גם התסריטאי עד 10%.

תסריטאים:

סרטי תעודה 5% מהתקציב א כולל תחקיר.
סרטים קצרים 5% מהתקציב.

מפיקים:

סרטי תעודה בודדים עד 12% מהתקציב לא כולל תחקיר ותסריט.
סרטים קצרים 12% מהתקציב לא כולל תסריט.

ימי צילום:

בסרטי תעודה בסרטי ייקבעו במידת האפשר והצורך לפי מפתח של עד 5 דקות ליום צילום בכפוף למורכבות ההפקה.
עלילה קצרים ייקבעו לפי מפתח 3-5 דקות ביום או לפי המורכבות של בניית הסיפור.

ימי עריכה אוף-ליין תמונה, לא כולל לוגינג:

בסרטי תעודה ייקבעו לפי מפתח של 1-2 דקות ביום.
בסרטים קצרים ייקבעו לפי מפתח של 3-5 ד' ביום בהתאם למורכבות.

ימי לוגינג:

בכל הסוגות ייקבעו לפי מפתח של צפייה בחומר בהיקף של עד 4 שעות ביום.

ימי און-ליין תמונה:

בכל הסוגות ייקבעו לפי מפתח של 10 דקות ביום לא כולל אפקטים מיוחדים.

ימי עריכת פס-קול ומיקס:

ייקבעו לפי מפתח של 10 דקות ליום.

בכל הסוגות

הערה: כל האמור לעיל חל רק על בעלי מקצועות שאינם "מתחילים" על פי הגדרות האיגודים השונים וביצעו מותנה בהיקף התקציבים המוקצים להפקות, אלא אם נקבע אחרת על ידי הקרן.