

להסכם השקעה בפיתוח תסריט ולהגשת בקשות להשקעה בהפקה.

הנחיות לכתיבת תסריט עלילתי או אנימציה

המוגש לקרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה

(התסריט יוגש באופן אנונימי בלבד)

1. למשתמשים בתוכנת "דיאלוג", פורמט קרן הקולנוע הישראלי שבתוכנה הוא הפורמט המועדף. למי שאינו משתמש בתוכנה התסריט יודפס/יוקלד ב"פורמט" על פי הדוגמא שבעמוד הבא.
2. זמן המסך של תסריט בן 8 עמודים הוא 10 דקות. ניתן להכפיל עמודים לפי מפתח זה.
3. הדף הפותח את התסריט יכלול את הפרטים הבאים:
 - שם הסרט
 - הז'אנר
 - תאריך כתיבת הדראפט (חודש/שנה)
4. בפעם הראשונה בה מופיעה דמות בתסריט יש לכתוב אותה באותיות מודגשות ובסוגריים את גילה, לדוגמא: **מיכאל (16)**.
5. בתסריט, כמו בסרט, ישנם שני אמצעים להעברת אינפורמציה: **מה שרואים ומה ששומעים**. במהלך הכתיבה יש לשאול את השאלה, האם המידע שכתוב מועבר בתמונה או בפס הקול? אם התשובה שלילית, רצוי למחוק את הכתוב, הוא מיותר ומכביד על הקורא.
6. רשימת דמויות תצורף בסוף התסריט, כל דמות תתואר בקצרה תוך מתן האינפורמציה הבאה: שם, גיל בסוגריים, מין (ז/נ) אם צריך, והיחס לדמות אחרת בתסריט (אח של, רופא של וכד'). כל שאר המידע אודות הדמות יעבור לקורא בתסריט, באמצעות התמונה ו/או פס הקול.

הדף הבא הוא דוגמא לדף תסריט בפורמט הקרן, נא לשים לב לפרטים הבאים:

- גודל הפונט הוא 13.
- שמות הדוברים לכל אורך התסריט יודגשו ב **Bold**.
- אין להשתמש בפונקציות *קו נטוי* ו/או קו תחתון בשום מקום בתסריט.
- בדף התסריט אין שימוש בפונקציית ה"מירכוז" של התוכנה הדיאלוגים **מיושרים** מנקודה מסוימת בצד ימין של הדף ושמאלה.
- שורת התיאור של הסצנה לצד המספור באותיות **מודגשות** ב- **BOLD**.
- הרווח בין השורות (בתיאור הסצנה ובדיאלוג) הוא רווח "בודד" (single).
- הרווח בין סוף תיאור סצנה לבין תחילת דיאלוג (שם הדמות) הוא שורה. כנ"ל בין סוף דיאלוג לתחילת סצנה חדשה.
- בדף התסריט **אין** שורת כותרת החוזרת על עצמה בכל דף, הדף הוא נקי לחלוטין.
- מספור העמודים מופיע בתחתית העמוד ובמרכזו.
- ראה דף לדוגמא בהמשך. רצוי להוריד את דף הדוגמא כדף פותח של התסריט ולהעמיד על פי הדוגמא.

1. **חוץ. רחוב עם בנינים גבוהים - יום.**
שני בנינים עם גינות. תנועה של מכוניות, רוכב אופניים. קולות של רדיו, חדשות של הבוקר:

רדיו (אוף)
בוקר טוב ישראל, השעה שבע. כאן גלי צה"ל. הרבה עננים היום...
(השדרן ממשיך לברבר)

בחור צעיר (20) צועד ברחוב עם מעטפה גדולה ביד, נכנס לשטח הבניין. אנו עוקבים אחריו. הוא ניגש אל תיבות הדואר ומחפש את שם מסוים, מוצא ודוחף את המעטפה לתוך התיבה. ניגש אל הזמזם שלידו השם "שומר" ולוחץ.

2. **פנים. בית גדי, חדר שינה - יום.**
זמזום קולני של אינטרקום. בחדר, **גדי (17)**, כיפה סרוגה קטנה מוצמדת לראשו, הוא מחפש בקדחתנות דבר מה בתוך תיק. למשמע הזמזום הוא מפסיק את החיפוש ורץ לענות בבהלה.

3. **פנים. בית גדי, מטבח סלון וליד דלת הכניסה - יום.**
לידיה (45) לבושה כאישה דתייה, מגיחה מהמטבח וניגשת לאינטרקום, גדי מגיע בריצה. שפופרת האינטרקום בידה, היא לא מספיקה לענות. גדי חוטף מידה את השפופרת, מרחיק אותה קלות.

גדי

אני עונה.

גדי משתהה, מתבונן בלידיה.

גדי

אמא, אני עונה, את יכולה לזוז קצת בבקשה.
(ממתין לתשובה)

מה את עושה? מה את לוחצת?! את לא רואה שאני מנסה להתרכז. אני לא יכול להמשיך בצורה כזו, לכל הרוחות, טיפה התחשבות זה כל מה שאני מבקש, וזה לא הרבה ואם אני טועה אז תתקני אותי בבקשה...

הזמזום ממשיך. האם לוחצת על כפתור פתיחת הדלת. גדי מנסה להדוף אותה הצידה.

4. **חוץ. שדה פתוח - יום.**
גבר (40) אוחז בידו של **נער (11)**, השניים פוסעים בשדה.

5. **פנים, מכונית בנסיעה - יום.**
מכונית נוסעים קטנה. במכונית מצטופפים 5 צעירים. **אברהם (25)** אוחז בהגה, **שרה (22)** יושבת לצידו. **יצחק (25)** **לאה (24)** **ורחל (18)** יושבים מאחור.